

DOSSIER DE PRESSE

MAI 2019

AIRIAL GALERIE EXPOSE FREDERIC BLAIMONT :

EXCEPTIONNELLES BANALITES

Du 04 mai au 28 juin 2019



Le grand balcon, huile sur toile, 120x120, 2016

AIRIAL GALERIE, 61 rue de Galand 40200 Mimizan

Sommaire

1- communiqué de presse	p.3
2- Parcours de l'artiste	p. 4
3- Œuvres et textes	p. 5
4- Contacts	p. 15

Communiqué de presse

Exposition : **Exceptionnelles Banalités**

Peintures sur toile ou sur bois de Frédéric Blaimont

Du 04 mai au 28 juin 2019

Airial Galerie : 61 rue de Galand, 40200 Mimizan

Ouvert toute l'année, uniquement sur rendez-vous

Inauguration : samedi 04 mai 2019 à 18 heures

Frédéric Blaimont, ancien élève de l'Ecole Nationale Supérieure des Arts Décortifs de Paris et de l'Ecole d'Art graphique de Bâle, est venu à la peinture plus tard, il est, comme il le dit souvent : « un jeune artiste ». Il vit et travaille dans les Landes où il a son atelier et où il trouve son inspiration : peindre ses contemporains d'une touche toute personnelle, à la fois sans concession et si vibrante de sympathie.

Frédéric Blaimont expose à la fois dans notre région du Sud-Ouest et très souvent à Paris : Salons, Galeries ...

Airial Galerie va exposer plus d'une trentaine de toiles de cet artiste, couvrant ainsi plusieurs années de sa production picturale et prouvant ainsi que l'Artiste est en constante recherche et évolution.

Ces dernières peintures jouent sur le rapport dessin-couleurs au rendu réaliste. Peu avant, l'artiste avait mis en évidence le contraste d'un rendu très soigné avec une partie laissée telle que ... où les formes n'étaient suggérées que par un trait noir, laissant à l'imagination du « regardeur » de quoi compléter... et toujours des points de vue originaux, des personnages qui s'échappent de la toile.

Parcours

Ancien élève de l'École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs de Paris et de l'école d'art graphique de Bâle (Kunstgewerbeschule - Suisse) Frédéric Blaimont vit et travaille dans les Landes.

Distinctions

- distingué par les magazines « Miroir de l'Art » et « Aesthetica » comme faisant partie des 100 artistes contemporains du futur. (2018)
- Lauréat " prix Renée Bernard" de la Fondation Taylor (2017)
- nommé au Luxembourg Art Prize (2015) par la Galerie Hervé Lancelin
- Grand Prix au Salon des Artistes Méridionaux (2008)

Formation

- École d'Art Graphique (Kunstgewerbeschule) - Bâle - Suisse
- École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs - Paris
- Massier à l'atelier Met de Penninghen - Paris
- C.A.P. de peintre décorateur - Meaux

Expositions personnelles

2019

- Galerie L'Âne Bleu - Marciac - Gers

2018

- Galerie Art du temps Luxart - Arlon - Belgique
- Galerie De l'Ancien Courrier - Montpellier

2017

- Galerie Courcelles Art Contemporain - Paris
- Galerie Art du temps - Cléon d'Andran - Drôme

2016

- Galerie De l'Ancien Courrier - Montpellier
- Galerie Duchoze - Rouen

2015

- Centre d'Art Contemporain - Mont-de-Marsan

2014

- Galerie Sakah - Toulouse

2013

- Galerie Anagama - Versailles

2012

- Galerie Sparts - Paris

2010

- Galerie "de toutes les couleurs" - Saint-Clar
- Galerie Yves Callet-Molin - Vevey - Suisse

2009

- Galerie "Rien" Aix en Provence
- Galerie Roger Betti - Toulouse

2008

- Galerie l'Âne Bleu - Marciac

Expositions collectives

2019

- Passage à L'Art - Cherbourg-en-Cotentin
- Salon Comparaison - Grand Palais - Paris
- Biennale d'art contemporain - Le Pecq

2018

- Salon Art Up - galerie du Château - Lille
- Salon Saint Sever de Rustan
- Salon Comparaison - Grand Palais - Paris
- Les 111 les arts - Toulouse

2017

- Salon Comparaison - Grand Palais - Paris
- Les 111 les arts - Toulouse
- Salon Art Up - galerie Duchoze - Rouen
- Salon de la Figuration critique - Paris
- Fondation Taylor - Paris - Lauréat du " prix Renée Bernard"

2016

- Salon de la Figuration critique - Paris
- Foire Internationale d'Art Actuel en Pouilly fumé
- Salon Art Karlsruhe - galerie Roy Sfeir - Allemagne
- Salon Art Up - galerie Nicole Evin - Lille

2015

- Salon Macparis - Paris
- Galerie Hervé Lancelin nommé au Luxembourg Art Prize 2015 - Luxembourg

2011

- Galerie Lacroix - Québec - Canada
- Galerie du Pont-Neuf - Paris

2010

- Galerie Roger Betti - Toulouse

2009

- Salon des Artistes Méridionaux - Toulouse

2008

- Salon des Artistes Méridionaux - Grand Prix - Toulouse
- Galerie L'étang d'Art - Bages - France

2007

- Espace Saint-Nazaire - Sanary-sur-mer



Directions, huile sur toile, 120x120, 2016

Un regard sans concession.

Il s'en est fallu de peu que je sois hyperréaliste, à ceci près qu'à la réalité j'ajoute mon grain de sel qui ressemble très souvent à du poil à gratter. Ma toile est un théâtre social dont je suis le metteur en scène qui renvoie à la vie quotidienne dans sa singulière banalité.



le bal de la balle, huile sur toile, 55x130, 2017

J'observe les gens, transparents comme l'air que nous respirons, dans leurs habitudes : ces gens qui s'aiment, ces gens qui pensent, qui bougent, qui mangent, qui se laissent aller, des gens qui sont partout mais que l'on ne regarde pas. C'est une source inépuisable de scènes de genre intimes ou anecdotiques.



Couple avec guetteur, huile sur toile, 97x162, 2013



Le Tireur, huile sur toile, 46x90, 2018

Vous en reconnaitrez
certains



Ego-bisou, huile et crayon sur toile, 50x50, 2018



Regards croisés, huile et crayon sur toile, 50x130, 2018

Je recherche dans l'ordinaire des sujets ce qui précisément les rend uniques.

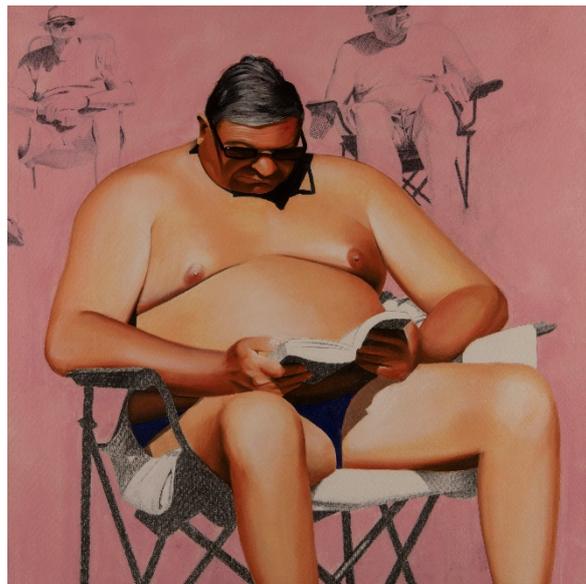
Je prends beaucoup de plaisir à extraire le ou les personnages de leur milieu, à réduire au minimum leur environnement, à les mettre en scène, à trouver et à exacerber leur caractère par anamorphose, composition, mise en lumière... Je crois que le « beau » n'existe pas, je crois que l'émotion réside dans la sincérité de l'interprétation. *Frédéric Blaimont*



La mère de famille, huile sur toile, 120x120, 2014

« Frédéric Blaimont est une peau de vache patentée, un observateur impitoyable, mais aussi un œil de velours, un regard tendre et protecteur. C'est un témoin capital de la société d'aujourd'hui, un sociologue évident, un ethnologue précieux » a écrit *Jean-François Cournot, collectionneur*

Le lecteur, huile et



crayon sur toile, 80x80, 2018



Délectation, huile sur toile, 80x80, 2015



Seule contre tous, huile et crayon sur toile, 120x120, 2018

« Frédéric Blaimont bouscule avec truculence nos canons esthétiques habituels. Pleinement contemporain par ce qu'il donne à voir de ses semblables et de la société de consommation qu'on nous offre pour seul horizon, Frédéric Blaimont s'illustre par sa manière d'en éclairer la consternante banalité. » a écrit Luis Porquet, Journaliste et critique d'art.



La grande rumeur, huile sur toile, 120x120, 2018



Les baguettes, huile et crayon sur toile, 80x80, 2014



A l'attaque, huile et crayon sur toile, 80x130, 2018

ASSIEDS-TOI ET PARTAGE AVEC MOI LE SPECTACLE DE MA RUE. REGARDE EN SOURIANT
DEFILER CES PASSANTS ORDINAIRES (...)

MAINTENANT QUE TU LES AS POSES SUR LA TOILE, TU VAS LES METTRE EN SCENE, EN
LUMIERE ... ECOUTE LE BAVARDAGE DE CES HEROS MINUSCULES...

APPROCHE LA LAMPE, TU EN RECONNAITRAS CERTAINS, TU VOIS, JE LE SAVAIS ...

Frédéric Blaimont.

*« Dans chaque enfant
il y a un artiste. `*
*Le problème est
de savoir comment
rester un artiste
en grandissant »*
Picasso.

Un dessin d'enfant c'est souvent maladroit, mal dessiné, mal cadré mais c'est beau, il se passe quelque chose de l'ordre de l'émotionnel.

C'est tout simplement beau parce que la qualité essentielle de ces dessins c'est leur sincérité, leur authenticité.

Il n'y a pas d'artifice, ce n'est pas « à la manière de... »

Ce n'est pas fait pour faire joli, ce n'est pas fait pour le regard de l'autre.

Pour l'enfant, c'est SON expression sans concession.

C'est SA vérité.

Je ne suis plus un enfant et ne sais plus (hélas !) dessiner comme lui. Ce que je recherche dans mon travail de peintre, c'est cette même vérité cette même sincérité mais avec les outils qui sont les miens : ce que j'ai appris, l'influence des grands peintres, ce que je sais aujourd'hui, ce que je découvre.

La vérité, je la trouve dans l'observation. Je suis curieux de mes contemporains, des gens dans leur vie de tous les jours. J'aime regarder leurs attitudes sans complaisance ; j'aime leurs défauts. Leurs imperfections me sont sympathiques, leur authenticité les rends attendrissants, émouvants, attachants, proches de nous.

J'essaie de restituer dans mes toiles ces caractéristiques et les sentiments qu'ils suscitent en moi. Et c'est avec beaucoup de sincérité que j'aimerais, à travers ma peinture, vous faire partager mon intérêt et mon regard pour ces anonymes transparents et si communs.

C'est une recherche permanente, c'est un fil sur lequel je tire sans savoir où il va et chaque toile est une aventure :

Après avoir dépouillé les personnages de leur environnement, cette recherche de réalité passe par la mise en exergue de ce qui les caractérise, par anamorphose, par la mise en page et aussi dans certain cas par le dépouillement.

Je ne peins que ce qui me paraît essentiel.

Au bout d'un certain temps, la toile m'échappe, le sujet n'est plus qu'un prétexte à « faire de la peinture » c'est à dire à

organiser des masses et des traits, opposer des pleins et des vides, marier du modelé, de la matière à de l'aplat. Je pense qu'une « belle toile » ne se décrète pas, elle naît d'une succession de provocations, de hasards, d'une recherche inaccessible sur soi et SA vérité. Les personnages que je peins, vous les avez sans doute déjà rencontrés. Vous les connaissez, leur banalité les rend universels mais ne vous trompez pas, mon oeil guide inexorablement ma main vers d'immâtrisables autoportraits.

Frédéric Blaimont, 2018



Guerrier 8, Série : Huile sur bois, 20x20, 2018

Contacts

Frédéric Blaimont :

Instagram : <https://www.instagram.com/frederic.blaimont/>

Facebook : <https://www.facebook.com/fredericblaimontartiste/>

<https://www.fredericblaimont.com>

Airial Galerie : Jean Claude Beudet

61 rue de Galand - 40200 Mimizan

Tél: +33 (0)6 09 86 46 43

www.airialgalerie.fr

Instagram: airial_galerie

Facebook : Airial Galerie