

DOSSIER DE PRESSE

JUILLET 2019

AIRIAL GALERIE EXPOSE **FRANTA** :

peintures-dessins-sculptures

Du 06 juillet au 24 août 2019



portrait, peinture sur toile, 80x80cm.

AIRIAL GALERIE, 61 rue de Galand 40200 Mimizan



Photographie O. Houeix

Franta dans son atelier, 2018

Exposition : *peintures-dessins-sculptures*

Peintures sur toile ou papier, Dessins et Sculptures de l'Artiste FRANTA

Du 06 juillet au 24 août 2019

Airial Galerie : 61 rue de Galand, 40200 Mimizan

Ouvert toute l'année, uniquement sur rendez-vous

Inauguration : samedi 06 juillet 2019 à 18 heures

«Son art, qui pour l'essentiel puise son inspiration dans le malheur du monde, nous apporte un inappréciable effet de beauté. Le monde révélé par l'objet esthétique créé par Franta nous éclaire sur le monde réel comme sur nous-mêmes, et nous nous apercevons que nous avons besoin de cette lumière. (...), **Franta, du fond de la nuit, aura témoigné de la splendeur du jour**»

Jean Luc Chalumeau, mai 2007, livre sur Franta (Editions Somogy)

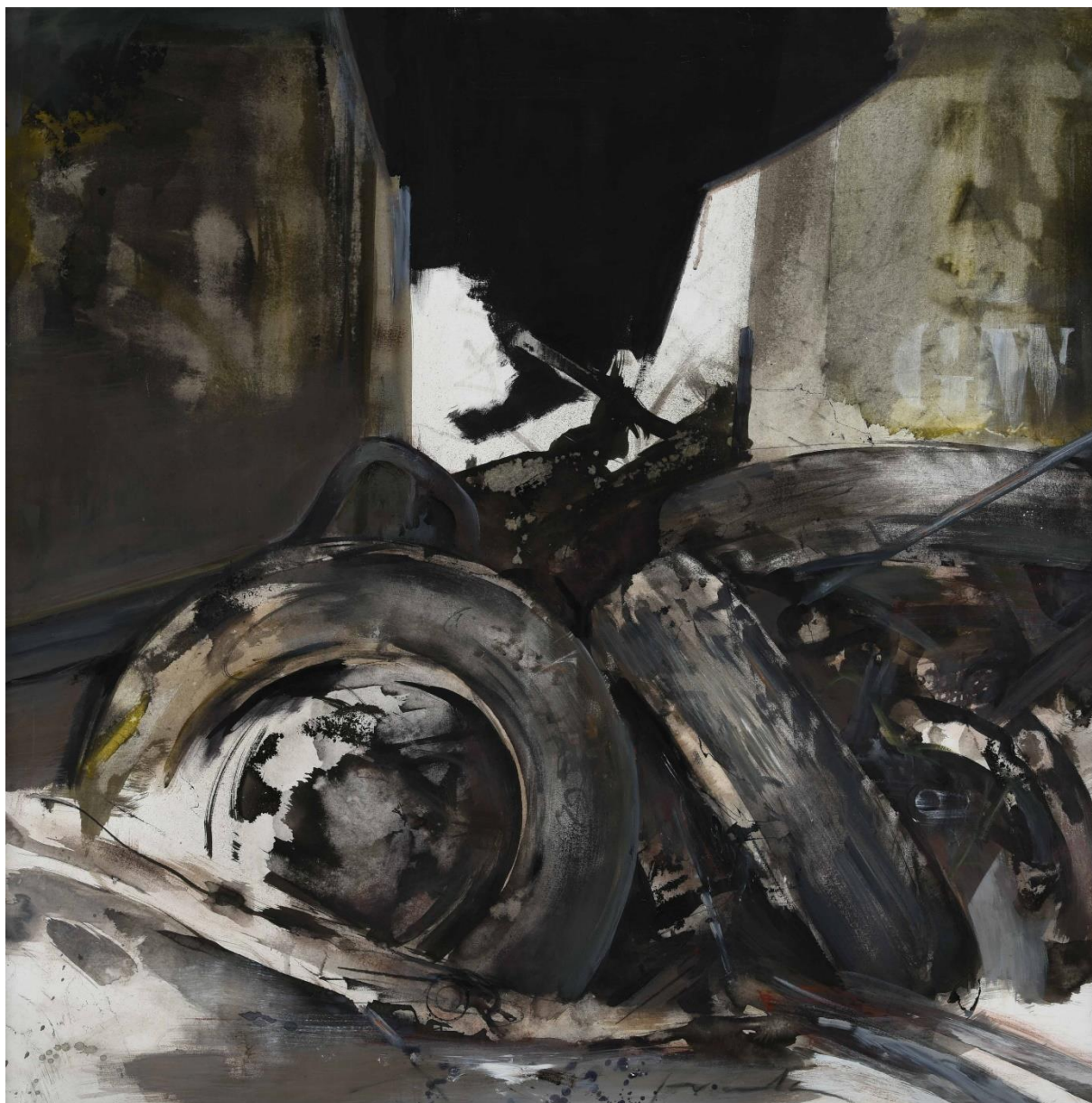
QUE DISENT LES TOILES DE FRANTA ?

Chiasme des thèmes- Chiasme des couleurs :

les lumières de l'Occident révèlent la noirceur de l'humanité, de la société ; le corps sombre des Africains éclairent la toile de leur beauté, de leur rapport harmonieux avec la Nature, avec le paysage.

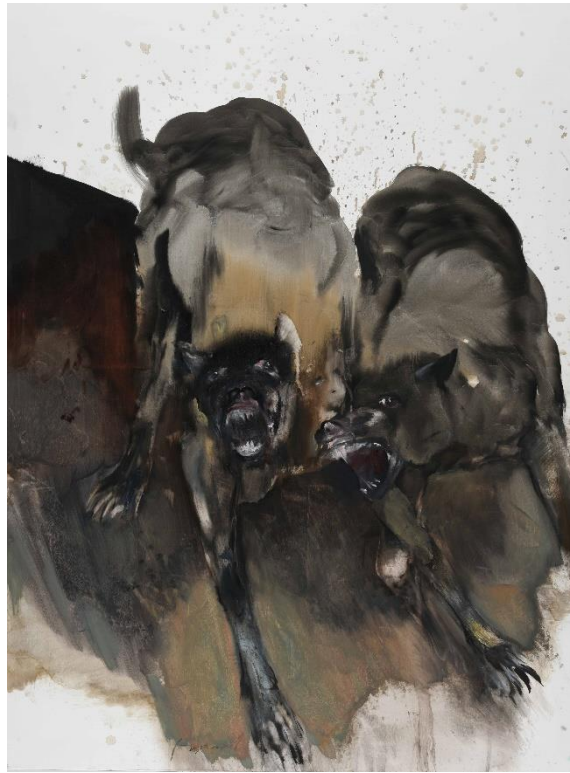
Le travail de Franta , tout au long de son existence de peintre, s'est attaché à dénoncer la violence de nos civilisations, de nos sociétés : guerres, génocides, exil, cruauté, violences ... dans des tableaux où le corps n'est plus qu'une masse informe, bleuâtre, prise au piège par des machines aux formes acérées mais aux couleurs vives.

D'autres tableaux dénoncent les excès de la société de consommation et l'on voit sur la toile s'étaler les rebuts.



Paysage urbain, 100 x 100, peinture sur toile

Il y a aussi cette étude représentant deux molosses enragés qui métaphoriquement illustrent cette violence aveugle, déchaînée, que l'on ne peut raisonner.



Chiens , 130 x 67, peinture sur toile

Cette étude donnera un tableau magnifique mais terrible.



Rage, 2m x 2m, huile sur toile (Franta dans son atelier)



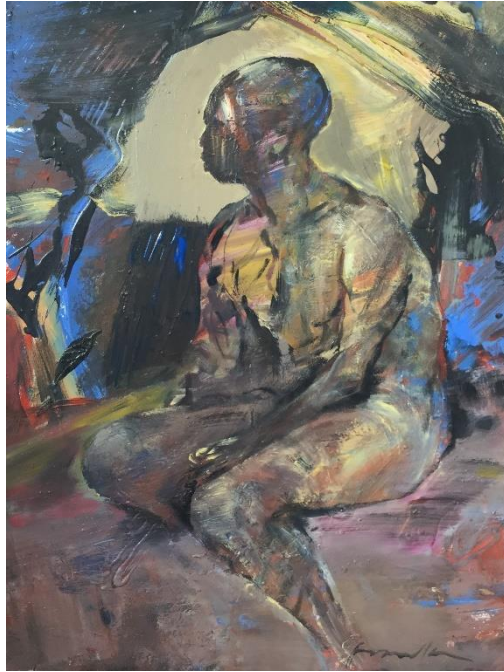
Otage (2010) 163x130cm

« La condition humaine est le tourment majeur de Franta (...) ses œuvres évoquent les toiles de Goya, Rouault, Kokoshka, Soutine, et Bacon entre autres. Ces artistes font de la figure humaine l'expression dominante de leur désir créateur et de sa déformation et mutation l'outil principal de la représentation du sort humain. Plus encore, tous sont parvenus à sentir la tension entre un sens aigu de la douleur et son adoucissement par leur poursuite de la perfection artistique ».

Thomas M. Messer, directeur du Guggenheim New York, septembre 1986.

L'Afrique :

C'est là que Franta puisera l'inspiration pour la Beauté des corps, pour révéler l'harmonie, l'osmose entre l'homme et la Nature : « ...les chairs ne sont pas noires, mais envahies en tous sens des teintes de l'environnement immédiat depuis l'ocre du sable jusqu'au vert tropical ... » Pierre Gaudibert : Franta, au plus près.



Homme assis, 73 x 60, Peinture sur toile



Couple, 65 x 50, acrylique sur papier

Ce sont aussi les Palmiers gorgés de vie, gorgés de couleur :





Eveil, Bronze, 1m62

Biographie : (tirée de Wikipédia).

Frantisek Mertl, dit **Franta** (né en 1930 à [Třebíč](#), en [Tchécoslovaquie](#)) est un peintre, sculpteur, graveur français d'origine tchèque. Il vit et travaille en France depuis 1958 ([Nice](#), [Vence](#))

Le père de Frantisek Mertl quitte le pays pour aller combattre les troupes hitlériennes, d'abord en France puis dans l'armée anglaise. Sa mère reste avec ses deux fils, elle est arrêtée par la Gestapo.

Frantisek Mertl suit des études aux Beaux Arts à [Brno](#), à Prague¹ et à l'[Accademia delle Belle Arti](#) à [Pérouse](#) en Italie.

Il rencontre Jacqueline, sa future femme. En 1958, il quitte son pays pour vivre et travailler en France.

Commence à montrer sa peinture, rencontre [Chagall](#) et [Picasso](#), avec l'exposition "Peintures-Lumières" à [Vallauris](#) en 1963.

Il parcourt l'Europe, puis séjourne en Inde, Japon, Mexique, États-Unis et effectue de nombreux voyages en Afrique. Franta découvre un réservoir d'humanité, un autre espace, autre rythme de vie, une force débordante, émanant de la nature et des hommes. Le Mali, Pays Dogon, le Kenya, le Burkina Faso, le Niger, le Sénégal et la Gambie (Monographie « FRANTA » Édition Somogy Paris). L'humanité est au centre de l'œuvre de Franta et de son geste créateur. Il a puisé dans ces "multiples Afriques" la joie des corps, la célébration de la vie, la confirmation de son élan existentiel et sa propre énergie explosive. Curieux et prêt à partager, il revendique sa liberté en refusant de s'inscrire dans les modes.

Ses rencontres avec Graham Greene (Monographie « FRANTA » édition Gallery, Prague 2007) puis Milan Kundera (Monographie "Franta" Édition SOMOGY, Paris 2006) renforcent son parcours exigeant dans un contexte peu favorable à la peinture figurative. Puis plusieurs séjours et expositions aux États-Unis ouvrent un nouveau regard sur le monde d'aujourd'hui. Son travail est soutenu par Thomas Messer, alors directeur du Musée Guggenheim, William Rubin, directeur du MOMA, Charlotta Kotik du Musée de Brooklyn et la critique Dore Ashton. Il rencontre des artistes new-yorkais, Leon Golub, Louise Bourgeois, Roy Liechtenstein, Robert Rauschenberg...

Part au Mexique pour voir de près le travail et les fresques de ses artistes préférés : Orozco, Siqueiros, Rivera...

Franta a fait l'objet de recherche à l'Université Paris-Sorbonne sous la direction de Claude Frontisi dans le cadre notamment d'un mémoire de maîtrise et d'une thèse de doctorat.

En 1975 a lieu le premier retour dans son pays d'origine. Jiri Kotalik, alors directeur de la Galerie nationale à Prague lui propose une exposition. Il s'ensuit toute une série de présentations de son travail en République Tchèque.

En 2014, sa ville natale de Třebíč, inscrite au patrimoine mondial de l'UNESCO, accueille sa donation, permettant la construction d'un Centre d'art entièrement consacré à son œuvre.



Exposition Franta à Airial Galerie, 2018



EXPOSITIONS

1960 PARIS - Galerie Genet

1961 NICE - Galerie Internationale
LONDRES - St. Martin's
Gallery
VERSAILLES - Galerie
Briffaut

1962 BERLIN - Haus am
Lützopplatz
NICE - Galerie Internationale

1964 NICE - Galerie Internationale

1966 NICE - Galerie Plaza

1968 PARIS - Galerie Zunini

1970 AVIGNON - Galerie Thot
PARIS - Galerie Zunini
PARIS - Galerie Le soleil
dans la tête

1971 GRASSE - Maison de la
Culture

1973 MENTON - Musée de la ville

1974 SAINT ETIENNE - Maison
de la Culture
PARIS - Musée Galliera
GRENOBLE - Maison de la

Culture
PARIS - Galerie Rencontre

1976 AMIENS - Maison de la
Culture
HOMECOURT - Centre
culturel
Pablo Picasso KIEL - Galerie
Lornsenstrasse
CANNES - Galerie Candela

1977 MILANO - Galerie Pagani

1978 LYON - Galerie Le Lutrin
TRANS EN PROVENCE -
Galerie Remarque

1979 PARIS - Galerie Pierre Lescot
TARBES - Centre culturel
Parvis
GRENOBLE - Galerie la tête
de l'Art

1980 SAINT MAXIMIN - Ancien
couvent Royal
TOULON - Galerie Alinea
LILLE - Pavillon de l'ancien
hospice
BORDEAUX - Galerie Alpha

1981 MONTIGNAC - Centre d'art
contemporain
ROUEN - Centre d'art
contemporain
MONTBELLiard - Centre
d'Action culturelle

1982 MACON - Centre d'Action
culturelle

GRENOBLE - Musée de
peinture
VENCE - Galerie Murs
ouverts
PARIS - Galerie Pierre Lescot
NICE - Galerie le Nez en l'air

1983 NICE - Centre National d'art
Contemporain / Villa Arson

1986 PARIS - Galerie Pierre Lescot

1987 ANTIBES - Musée Picasso
DUNKERQUE - Musée d'Art
Contemporain
DUSSELDORF - Galerie Art
204
NEW-YORK, NY - O. Clasen
Gallery
VENCE - Galerie Chave

1988 COLMAR - Galerie Jade
SAN FRANCISCO, CA -
Alliance française
DETMOLD - Lippische
Gesellschaft für Kunst

1989 NEW-YORK, BRONX -
Bronx Museum of the Arts
NEW-YORK, NY - Terry
Dintenfass Gallery
ZURICH - Miller's Studio
BRIGNOLES - Espace
Gavoty
BOCHUM - Kunstmuseum

1990 CANNES - Galerie Eterso
CANNES - Musée de la
Castre
DUSSELDORF - Galerie Art

204

PARIS - Galerie Pierre Lescot

PARIS - Studio Kostel

1991 CRETEIL - Pernod-Hall J.
Hemard

ANTIBES - Galerie Suzel

Berna

LA COLLE SUR LOUP -

Galerie Evelyne Canus

1992 MILWAUKKE, WI -
Haggerty Museum of Art

1993 NANCAY - Galerie Capazza
DUSSELDORF - Galerie Art
204

1995 NIAMEY - Centre Culturel
Franco-Nigérien
PRAGUE - Musée Tchèque
d'Arts - Plastiques
NICE - Musée d'Art Moderne
et d'Art contemporain
SCLOS DE CONTES - Lou
Peuy

1996 MARSEILLE - Passage de
l'Art
CAGNES-SUR-MER -
Château-Musée
GRENOBLE-LA TRONCHE
- Musée Hébert
OLETTA - Le parcours du
regard
PEROUGES - Maison des
Princes

1997 MARSEILLE - Espace
Écureuil

TREBIC - Musée de la Ville
DUSSELDORF - Galerie Art
204
TOKYO - Galerie Hasegawa
TOKYO - Hasegawa Space

1998 DUSSELDORF - Galerie Art
204

1999 NANCAY - Galerie
CAPAZZA
VAISON LA ROMAINE -
Ferme des Arts
TOKYO - B-Art Space

2000 LA SEYNE SUR MER - Villa
Tamaris
PARIS - La Hune Brenner
DUSSELDORF - Galerie Art
204

2001 TOULOUSE - Espace
Ecureuil
MELUN - Espace St.Jean
SAINT PAUL - Galerie Terre
d'Art
GORBIO - Vieux Présbytère

2002 AUDABIAC – Ancienne
Bastide
MENTON – Musée de la Ville

2003 SAINT PAUL – Bogena
Galerie

2004 MARSEILLE – Lycée St
Charles
PARIS - Galerie P. M. Vitoux

2005 MONTBARD – Musée Site
Buffon
DÜSSELDORF – Galerie Art
204
MARSEILLE – Espace
Ecureuil

2006 NANCAY – Galerie Capazza
AIX EN PROVENCE –
Galerie Ardital

2007 PARIS – Galerie P.M.Vitoux
PARIS – Espace Sévigné
QUIMPERLE – Chapelle des
Ursuline

2008 LYON- Galerie Françoise
Souchaud
BEZIERS – Musée Paul
Riquet
PARIS – Galerie Marie
Vitoux
CAGNES-Maison des artistes

2009 CESKY KRUMLOV- Egon
Schiele Art Centrum
BRNO – Musée de la Ville
BOUAC-Galerie de Saint
James

2010 BARGEMON-Beddington
Fine Art
MOL-Art Point International
Gallery
LE MANS-Musée Tessé
LE MANS-Collégiale
St.Pierre La Cour

2011 NANCAY- Galerie Capazza
BORDEAUX-EYSINES-

Centre d'Art Contemporain
DUSSELDORF-Galerie Art
204
PARIS-Galerie M.Vitoux

2012 PRAGUE-Musee Kampa
MOL- Art Point Gallery
International
PRAGUE- Musée Nova sin

2013 SAINT PAUL DE VENCE-
Bogena Galerie
PARIS – Centre Culturel
Tchèque
SAINT PAUL DE VENCE-
Galerie Bogena

2014 TREBIC – Centre d'Art
CABRIERES D'AVIGNON-
Galerie 22

2015 OSTRAVA – Musée d'Art
MOUANS-SARTOUX –
Festival du livre

2016 SAINT PAUL DE VENCE –
Galerie Bogena

2017 VENCE – Musée Fondation
E.Hugues
VENCE – Chapelle Pénitents
Blancs
TREBIC – Musée Vysocina
SAINT PAUL DE VENCE –
Galerie Bogena
MARSEILLE - Galerie
ARSNOVA

2018 TREBIC, Malovany dum
LONDRES, Everard Read
Gallery
TOUR/LA RICHE, Prieuré
St.Cosme
ANVERS, Musée de Reed

COPYRIGHT © 2017. FRANTA

MUSEES – COLLECTIONS PUBLIQUES

- Musée d'Art Moderne de la Ville, Paris
- The Solomon R.Guggenheim Museum, New York, NY
- Fondation Verannemann, Kruishouten, Belgique
- Galerie Nationale, Prague
- Musée Tchèque d'Arts plastiques, Prague
- Galerie de Moravie, Brno
- Zapadomoravske Museum, Trebic
- Galerie Vysociny, Jihlava
- B. Russel Fondation, Londres
- Centre National d'Art Contemporain, Paris
- Fonds Nationaux de l'Etat, Paris
- Bibliothèque Nationale, Cabinet des Estampes, Paris
- Musée Chéret, Nice
- Musée d'Art contemporain, Dunkerque
- Musée de la ville, Menton
- Ville de Grenoble
- Musée de la Peinture, Grenoble
- Musée Départemental, Epinal
- Musée des Beaux Arts, Lyon
- Maison de la Culture, Grenoble
- Musée Cantini, Marseille
- Musée de la ville, Toulon
- Fondation Maeght, Saint-Paul
- Château-Musée, Cagnes-sur-Mer
- Musée d'Art Moderne, Baux de Provence
- Musée Picasso, Antibes
- Musée des Arts Graphiques

- Roquebrune Cap Martin
- Fonds Régional pour l'Art contemporain, Alsace
- Fonds Régional pour l'Art contemporain, Aquitaine
- M The United Nations Special Committee against Apartheid
- Fonds Régional pour l'Art contemporain, Champagne-Ardenne
- Musée de la Castre, Cannes
- Fondation V Gogh, Arles
- Cité des Sciences et de l'industrie, La Villette
- Bronx Museum of the arts, Bronx New-York
- Brooklyn Museum, Brooklyn, New-York
- Haggerty Museum of Art, Milwaukee, WI
- Israël Museum, Jerusalem
- Stedelijk Museum, Amsterdam
- Museo d'Arte Moderno, Castelanza,
- Fondazione Pagani, Legnano
- Kunstmuseum, Bochum
- Kunstmuseum, Düsseldorf
- Dakar, Kourouma Diop Collection, Sénégal
- Musée d'Art Moderne, Belgrade, Yougoslavie
- Musée d'Art Contemporain, Skopje
- Musée d'Art Moderne, Ljubljana
- Musée d'Art Moderne, Slovejn Gradec
- Musée de la ville, Sarajevo
- Ghetto Museum, Terezin
- Antonie Deussen Stiftung, Zurzach, Suisse
- Collection - Pour Lidice
- Musée d'Art contemporain, Nagoya
- Collection Hiroshi Hasegawa, Tokyo
- Université Masaryk, Brno

- Ville de Tourrettes Levens
- Musée Kampa, Prague
- Collection pour Palestine, Paris
- Soma Art Museum, Seoul
- Trebic-Collection Franta, Donation à la Ville, Centre d'Art

Contacts

FRANTA :

www.franta.fr

Airial Galerie : Jean Claude Beaudet

61 rue de Galand - 40200 Mimizan

Tél: +33 (0)6 09 86 46 43

www.airialgalerie.fr

Instagram: airial_galerie

Facebook : Airial Galerie